l'ange bleu

Prix Takavoir 2023

1ère édition

Dossier de présentation

Le prix Takavoir est organisé par la librairie l'ange bleu à Périgny (Loir et Cher) en partenariat avec Morgane Vasta (doctorante en littérature jeunesse), Thibault Garnier (graphiste), les écoles, les médiathèques, les bibliothèques et les éditeurs

Périgny, le 1er décembre 2022

Librairie l'ange bleu - Le Coudray - 41100 Périgny

Site Takavoir ; www.prixtakavoir.com
courriel : librairielangebleu@orange.fr
site livre papier : www.librairielangebleu.com
site livre numérique : http://numerique.librairielangebleu.com

Le prix TAKAVOIR est un prix littéraire qui distingue un ouvrage parmi un conte, un roman, un album, une bande-dessinée et un manga. Il est destiné aux jeunes de 9 à 10 ans. Il en est à sa première édition.

L'objectif du prix est de :

1/ Orienter les jeunes lecteurs vers la découverte d'ouvrages diversifiés de qualité

Le choix d'un ouvrage par catégorie (conte, roman, album, bande-dessinée et manga) pour constituer le prix, rend léger son dispositif et permet à chaque participant de s'orienter dans un premier temps vers le type d'ouvrage qui a sa préférence, puis à travers le règlement et l'accompagnement pédagogique du professeur, vers les autres types d'ouvrage.

La sélection des ouvrages a été basée sur des critères de style, d'histoire, de personnages, de dialogues, de dessin et d'illustration.

2/ Amener les lecteurs à fréquenter la Bibliothèque Centre Documentaire (BCD) des écoles ainsi que les bibliothèques et médiathèques

Les animateurs de ce prix dans les établissements sont les professeurs, responsables des Bibliothèques Centre Documentaire (BCD) ou les bibliothécaires, responsables des bibliothèques et médiathèques. L'ensemble de l'animation se réalise en leur sein :

- Transmission de l'information
- Lecture ou prêt des ouvrages
- Centralisation des fiches de lecture
- Echanges
- Vote

3/ Permettre aux jeunes d'acquérir un statut de lecteur de littérature

Il y a un avant et un après la participation à un prix littéraire. Cette participation permet aux jeunes lecteurs :

- d'émettre un avis structuré sur chaque ouvrage lu,
- d'améliorer leur expression orale et d'apprendre à convaincre les autres jurés lors des échanges et débats sur les ouvrages sélectionnés,
- d'avoir confiance en eux,
- d'être valorisés de participer à l'élection d'un prix littéraire international,
- d'être reconnu par les adultes.

4/ Mettre en place ou compléter un fonds d'ouvrages diversifiés

Les 5 titres[1] acquis par l'établissement compléteront le fonds d'ouvrages déjà présents dans la bibliothèque.

Les cycles les plus appréciés par les lecteurs pourront ensuite être suivis.

5/ Organiser d'autres animations autour du prix et établir des partenariats avec d'autres établissements

Les **animations autour du prix** peuvent prendre la forme de : club lecture, exposition, défi lecture, émission radio, blog, journal, ateliers critique/dessin, venue animateur, visite librairie, participation salon, … (cf. détails page 6)

Le **partenariat avec d'autres établissements** participants peut prendre la forme d'organisation commune de la venue d'animateur, du vote final avec débat préalable, etc …

La librairie l'ange bleu peut mettre à la disposition des établissements participants les coordonnées d'établissements proches qui organisent également le prix.

[1] Les ouvrages sont facturés au prix public de vente moins 9% de remise. Les frais de port sont en sus. Le coût de la sélection est de 71,30 €. Les frais de port sont de 16,15 €. Pour les DOM, les COM, les frais de port sont respectivement de 37,15 € et de 53,45 € et au tarif du colissimo international pour l'étranger.

I – Organisation du prix

Jury
Jeunes lecteurs de 9 à 10 ans.

Sélection
Le choix des ouvrages appelés à concourir est fait par Thierry Lequenne, Morgane Vasta, médiatrice en littérature jeunesse, et Thibault Garnier, graphiste, sur les titres dont le premier tome est paru entre le 1er septembre 2021 et le 31 août 2022 en France parmi les maisons d'édition suivantes :

- 404 éditions
- Actes Sud junior
- Akata
- Albin Michel Jeunesse
- Alice
- Anne Carrière
- Atalante
- Au diable Vauvert
- Balivernes
- Bande d'ados
- Bayard jeunesse
- Bd Kids
- Biscoto
- Bragelonne
- Castelmore
- Casterman
- Courtes et longues
- Delcourt
- Des Grandes Personnes
- Didier Jeunesse
- Ecole des Loisirs
- Eveil et découvertes
- Flammarion Jeunesse
- Fleurus
- Gallimard Jeunesse
- Gautier Langereau
- Grasset Jeunesse
- Gründ
- Gulf Stream
- Hachette Jeunesse
- Hatier
- Helium
- Hongfei Cultures
- Hugo & Cie
- J'ai lu Jeunesse
- Jungle
- Kana
- Kbooks
- Ki-oon
- La Joie de lire
- La Martinière Jeunesse
- La Partie

- La Pastèque
- Little Urban
- Lombard
- Magnard Jeunesse
- Maison Eliza
- Maison Georges
- Makaka
- Mangetsu
- Mango jeunesse
- Marathon
- Meian
- Michel Lafon
- Milan
- Nathan Jeunesse
- Ofelbe
- Oskar
- Père Castor
- Philippe Auzou
- Pika
- Pocket Jeunesse
- Pourquoi pas
- Rageot
- Robert Laffont Jeunesse
- Rouergue
- Sarbacane
- Scrineo
- Seuil Jeunesse
- Stock
- Syros
- Talents Hauts
- The Hoochie Coochie
- Thierry Magnier
- Toussaint Louverture
- XO Edition

La sélection se compose de 5 titres : un conte, un roman, un album, une bande-dessinée et un manga.

Un concours de critique, de dessin et vidéo sont proposés en option aux établissements participants au prix **:**

Concours de critique

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

L'objectif est de rédiger une critique argumentée d'un ouvrage de la sélection.

Concours de dessin

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

Ces dessins servent d'illustration à l'affiche de l'édition suivante.

Concours vidéo

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

L'objectif est de réaliser une bande-annonce de deux minutes maximum présentant un des titres de la sélection.

Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Le groupe de jeunes intéressés peut constituer un club vidéo.

Inscription et lancement

Sur son compte, l'animateur du prix trouvera, dès son inscription :

- la liste des titres sélectionnés,
- les résumés,
- la fiche de lecture,
- l'affiche,
- le jeu de création de personnage,
- le jeu de fan fiction,
- les conseils de rédaction de critique

Les jeunes intéressés sont invités par voie d'affiche à s'inscrire au prix directement auprès des professeurs de l'école ou des bibliothèques. Un même lecteur ne peut s'inscrire à la fois auprès de son établissement scolaire et de sa bibliothèque.

Lecture

Chaque inscrit est incité par l'animateur du prix à remplir une fiche de lecture par ouvrage. Cela doit avoir un caractère ludique. C'est un document où s'exprime le jeune qui lui servira à classer ses impressions, de pense-bête pour les échanges en cours d'année et lors du vote final. Un cahier de lecture peut contenir ses fiches ainsi que d'autres informations et comptes rendus d'événements ayant trait au prix.

Un deuxième jeu sera mis à la disposition des animateurs une fois la lecture bien engagée, afin de maintenir, si besoin, la motivation de lecture.

Animations liées au prix

Afin de donner la pleine mesure de cette animation, nous conseillons de créer un club de lecture ou club « Takavoir » qui se réunira à date régulière tout au long de l'année. Ces réunions peuvent prendre la forme d'un « goûter littéraire ».

L'organisation du prix littéraire dans un établissement peut donner l'idée de lancer des animations autour du prix :

- Défi lecture,
- Emission de radio ou article dans le journal local
- Rédaction articles Blog ou journal de l'établissement,
- Atelier rédaction de critiques,
- Atelier dessin,

- Création d'une exposition des dessins du concours,
- Faire venir un animateur spécialisé - conférence, atelier d'écriture.
- Rencontre avec autres établissements participants,
- Visite de librairie,
- Participation à un festival ou un salon jeunesse.

Des romans, des chèques lire ou bons d'achat peuvent récompenser les jeunes qui se sont particulièrement investis dans une ou l'autre de ces animations.

Vote

Voter est une bonne éducation à la citoyenneté !

Pour pouvoir voter, il faut avoir lu au moins trois ouvrages :
- Les jeunes qui ont lu 3 ouvrages ont droit à 1 voix
- Les jeunes qui ont lu 4 ouvrages ont droit à 2 voix
- Les jeunes qui ont lu 5 ouvrages ont droit à 3 voix

Le vote est réalisé la première quinzaine d'avril à l'école ou à la bibliothèque à bulletin secret à l'issue d'un débat qui permet l'expression de chacun et son résultat est à télécharger mi-avril sur *le compte*.

Un modèle de bulletin et une urne à monter seront fournis par la librairie l'ange bleu.

Les animateurs seront appelés, s'ils le souhaitent, à voter. Leur vote sera compté à part des jeunes jurés.

Remise des prix

La remise des prix a lieu lors d'une cérémonie organisée à Paris en présence des éditeurs et des auteurs, dans la mesure du possible.
Les professeurs et les bibliothécaires de chaque établissement participant sont invités à venir[2] accompagnés de deux jurés.
Un quizz organisé sur place permet aux lauréats de gagner des bons d'achat de livre.

Si le déplacement n'est pas possible, il est proposé d'organiser une petite cérémonie en interne, à l'occasion du vote par exemple. C'est l'occasion de mettre en avant les jeunes jurés auprès des autres professeurs ou collègues bibliothécaires et direction de l'établissement.

Un diplôme personnalisé, téléchargeable sur le site du prix, pourra être remis à chaque votant au prix.

[2] Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement.

II - Communication

Une campagne de communication grand public est prévue à travers l'envoi de deux communiqués de presse (lancement, résultat) et la mise à disposition d'un dossier de presse.
Médias visés :

- médias régionaux (PQR, télévision, radio)
- médias nationaux spécialisés liés à l’imaginaire
- médias nationaux spécialisés « livre »
- rubrique livre autres médias nationaux

III - Calendrier

dates	Ce que doit faire la librairie	Ce que doit faire l'établissement
à partir du 18 octobre 2022	envoi des identifiants permettant l'accès au compte personnel : liste des titres sélectionnés, résumés, fiche de lecture, affiche, jeu de création de personnage et de fan fiction et aux conseils de rédaction de critique	inscription au Prix en ligne sur le site internet et lancement des concours de dessin, critique et vidéo
à partir du 7 novembre 2022 puis au fur et à mesure des inscriptions	envoi des livres	
De novembre 2022 à mi-avril 2023		lecture par les lecteurs inscrits et lancement des animations liées au prix
à partir de novembre 2022	envoi de la facture	
à partir du 8 décembre 2022	accès à la bibliographie	
15 janvier 2023		date limite de saisie de la liste des inscrits sur l'espace personnel du site internet
31 janvier 2023		date limite de saisie des dessins sur l'espace personnel du site internet
31 mars 2023		date limite de dépôt des vidéos et des critiques sur l'espace personnel du site internet
Du 28 mars au 16 avril 2023 à minuit		vote individuel organisé dans chaque établissement puis saisie des votes, titre par titre, sur l'espace personnel du site internet par les responsables du prix
16 avril 2023 à minuit		Date limite de réponse à l'invitation à la remise des prix
10 mai 2023	remise des prix à Paris et inscription des résultats sur le site internet	

LEXIQUE

Conte : désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire qui relate lesdits récits. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante. Il est distinct du roman, de la nouvelle et du récit d'aventures par l'acceptation de l'invraisemblance propre au genre merveilleux, ainsi que par certains codes, comme la fameuse phrase d'introduction traditionnelle « Il était une fois ». Le conte littéraire est un récit court (contrairement au roman ou à l'épopée), dans lequel les actions sont racontées (et non représentées comme au théâtre).

Epopée : long poème d'envergure nationale narrant les exploits historiques ou mythiques d'un héros ou d'un peuple.

Roman : genre littéraire caractérisé essentiellement par une narration fictionnelle et dont la première apparition peut être datée du XII^{e} siècle. Initialement écrit en vers qui jouent sur les assonances (répétitions de la voyelle accentuée à la fin de chaque vers), il est écrit en prose dès le XII^{e} siècle et se distingue du conte ou de l'épopée par sa vocation à être lu individuellement et non écouté.
Dynamique au XVIII^{e} siècle, le roman devient le genre littéraire dominant à partir du xix^{e} siècle et présente aujourd'hui un grand nombre de sous-genres.

Récit : forme littéraire consistant en la mise dans un ordre arbitraire et spécifique des faits d'une histoire.

Album : livre contenant avant tout des images. C'est un support d'expression artistique à part entière « sur lequel s'inscrivent, en interaction, des images et du texte » au sein d'un support. La plupart des albums publiés appartiennent le plus souvent au domaine de la littérature d'enfance et de jeunesse

Bande dessinée : succession d'images organisées pour raconter une histoire et présentées de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.).

Bulles : à l'origine phylactères qui désignaient les banderoles supportant les textes dans les enluminures du Moyen Âge ou en anglais balloon (ballon, plus rare en français que bulle). Généralement rondes ou elliptiques (plutôt rectangulaires dans le style ligne claire), elles contiennent les dialogues des personnages auxquels elles sont rattachées. Pour les pensées ou les rêves, elles ont souvent une forme de nuage.

Case : image ou vignette contenant un dessin et généralement encadrée. À noter qu'une bande dessinée ne comporte pas nécessairement de case, dans ce cas la case se confond avec la planche.

Bande (de l'anglais : strip) ou bandeau : suite de cases, disposées sur une ligne.

Planche : superposition de bandes, à noter qu'une planche n'est pas obligatoirement constituée de bandes et même quelquefois de cases.

Manga : bande dessinée japonaise

Manhwa : bande dessinée coréenne

Manhua : bande dessinée chinoise

Shonen : Action, combats et humour : ainsi peut-on définir les shonens, ces mangas destinés aux garçons de tout âge.

Shojo : Ils s'adressent plus particulièrement aux jeunes filles mais attirent aussi les lecteurs masculins. Les relations amoureuses sont le thème central de ces histoires, un sujet éternel.

Seinen : Ils sont destinés à un public plus mûr. Ils se caractérisent par un graphisme sophistiqué et des thèmes souvent sombres.

l'ange bleu

Prix Takavoir 2023

Concours de critique

Règlement

L'objectif

Ecrire une critique argumentée sur un des ouvrages de la sélection (positive ou négative).

Les conditions de participation

Ce concours est ouvert uniquement aux participants au prix littéraire Takavoir. Les candidats s'inscrivent auprès de leur professeur ou à la bibliothèque.

Moyens

La critique ne doit pas résumer l'histoire.

Elle devra être rédigée sur une page A5 (21 cm x 14,8 cm), taille de police 12, interligne de 1, maximum de 1 200 signes (espaces compris). L'écriture manuscrite est proscrite.

Chaque candidat remettra une seule critique à son professeur ou à la bibliothèque.

Dépôt des critiques

Les critiques devront être déposées sous format Word sur *Mon compte* sur le site internet www.takavoir.com avant le 31 mars 2023 minuit, par l'animateur dans son espace personnel.

Prix, jury et sélection

Une première sélection écarte tous les textes qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité littéraire est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 15 avril 2023, que les membres du jury composé de libraires et d'éditeurs votent.

Les récompenses : diffusion de la critique sur le site Takavoir + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Takavoir à Paris*

* les frais de déplacement sont pris en charge par la librairie l'ange bleu

l'ange bleu

Prix Takavoir 2023

Concours de dessin

Règlement

Ce concours est ouvert uniquement aux participants du prix littéraire Takavoir.

Les dessins lauréats du concours servent d'illustration aux affiches du prix Takavoir 2023.

Le prix attribué : illustration de l'affiche Takavoir 2023 + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Takavoir à Paris*

Les candidats s'inscrivent auprès de leur professeur ou à la bibliothèque.

Chaque candidat remettra un seul dessin à leur professeur ou à la bibliothèque.

Le dessin, de **format portrait A4 en couleur**, devra être une œuvre de création, sans aide de logiciels informatiques, ayant trait au monde du conte, du roman, de l'album, de la bande-dessinée ou du manga et/ou au prix Takavoir. Toute copie/plagiat d'une œuvre existante sera écartée sans information préalable ni justification.

Chaque dessin devra être scanné en format jpeg par le professeur ou la bibliothèque et saisi sur l'espace personnel du site internet www.prixtakavoir.com.

Date limite d'envoi des dessins : 31 janvier 2023.

Une première sélection écarte tous les dessins qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité graphique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 1er mars 2023, que les membres du jury composé de libraires et d'éditeurs votent.

* les frais de déplacement sont pris en charge par la librairie l'ange bleu

l'ange bleu

Prix Takavoir 2023

Concours de bande-annonce vidéo

Règlement

L'objectif

Réaliser une bande-annonce de moins de deux minutes sur un des titres du prix Takavoir.
La bande annonce doit donner l'envie de lire l'ouvrage choisi.
Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Les conditions de participation

Ce concours est ouvert uniquement aux participants au prix littéraire Takavoir. Les candidats s'inscrivent auprès de leur professeur ou à la bibliothèque.
Les participants peuvent concourir seuls ou en équipe. Une même personne ne peut se porter candidate à la fois seule et en équipe.

Les vidéos doivent être illustrées et sonorisées avec des éléments dont la provenance est clairement affichée (cf. fiche conseils ci-après).

Matériel autorisé et contraintes techniques

Tout matériel est autorisé, les participants ont donc la possibilité de tourner leur vidéo à l'aide de téléphones portables, caméras ou appareils photos.
La vidéo ne doit pas dépasser 2 minutes (hors générique).

Ne pas oublier d'optimiser l'encodage et la compression pour faciliter la projection sur grand écran du film.

Dépôt des vidéos

Les vidéos devront être déposées sur la plateforme Youtube et le lien ainsi créé saisi sur l'espace personnel du site internet www.prixtakavoir.com avant le 31 mars 2023 minuit.

Prix, jury et sélection

Une première sélection écarte toutes les vidéos qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité cinématographique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 15 avril 2023, que les membres du jury composé de professionnels du cinéma, de libraires et d'éditeurs votent.

Les récompenses : diffusion de la vidéo sur le site Takavoir + bon d'achat de livres d'une valeur de 60 euros + 2 films en format DVD + invitation à la remise du prix Takavoir à Paris*

* pour le lauréat ou le représentant de l'équipe lauréate

Concours de vidéo (suite)

Conseils techniques

Ecriture du scénario

Cliquer sur http://ecolecinevideo.free.fr/Ecriture/scenario.html

Réalisation

Cliquer sur http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf

Pense-bête du tournage : http://www.f3-frivaud.ch/vitrine/documents/module3/reportage/Conseils%20tech.%20tourn.htm

Que faire avec sa caméra de poche ? - http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/que-faire-avec-sa-camera-de-poche

Post-production

Organiser le montage

C'est lui qui crée l'ambiance, donne le rythme et raconte l'histoire finale.

Avant de procéder au montage, il faut sélectionner les plans et les séquences préférées qui racontent le mieux l'histoire.

Garder les rushes (c'est-à-dire tous les plans tournés), ils pourront toujours être utiles pour raccorder deux scènes ou combler des vides.

Au moment de passer au montage, utiliser le scénario ou le storyboard de départ pour ne pas perdre le fil.

Logiciel gratuit pour aider à monter la vidéo

Deux logiciels gratuits pourront aider à monter la vidéo :

- Sur PC (Windows) : Movie Maker
- Sur Mac (Mac os x) : iMovie

Cinéma d'animation

Initiation au cinéma d'animation - http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation

Concours de vidéo (suite)

Trouver de la musique libre de droit

Il y a quelques règles qu'on ne peut contourner. Il n'est pas autorisé d'utiliser librement sans autorisation et gratuitement les créations musicales. Mais, il existe des musiques gratuites et libres de droit (attention, libre de droit ne veut pas dire gratuit) :

- musicscreen.be
- auboutdufil.com
- jamendo
- dogmazic
- Club Linux Atomic

Bruitage

universal-soundbank.com est un site qui met à votre disposition gratuitement des effets sonores et bruitages (bruits humains, d'animaux, ambiances, etc.) libres de droit.

Les autorisations préalables

Faire participer des amis à la vidéo

Lorsque l'on filme une personne ou un lieu, il faut des autorisations de droit à l'image (cf. doc ci-après). Chaque lieu ou individu a une image protégée : on ne peut donc pas représenter quelqu'un ou quelque chose sans autorisation, même pour un film amateur.

Obtenir une autorisation de filmer dans un lieu public

Pour filmer dans un lieu public, contacter la mairie ou le commissariat de la ville. Pour filmer dans un lieu privé, il faut l'autorisation du propriétaire.

Pour en savoir plus : http://www.apprendre-le-cinema.fr/demander-une-autorisation-de-tournage

Une fois obtenues, garder précieusement ces autorisations. Elles pourront être demandées plus tard.

Lexique du cinéma

Cliquer sur http://devenir-realisateur.com/lexique/

Concours de vidéo (suite)

Demande d'autorisation d'utilisation de l'image d'une personne au sein d'un film

Je soussigné(e) :

Demeurant :

Autorise ..... à utiliser et diffuser à titre gratuit et non exclusif mon image et ma prestation réalisée à .....le .... pour les besoins de la réalisation d'un film intitulé «..... .....» d'une durée respective de ..... minutes sur support internet et de leur exploitation sur tout support.

Le film ci-dessus mentionné a vocation à faire l'objet de représentations publiques et de reproductions.
La représentation publique du film précité comporte notamment la communication de l'œuvre au public par internet.

Cette autorisation est valable pour toute la durée de l'exploitation du film.

Fait à , le
en deux exemplaires

.
Signature

Revue de presse

Livres Hebdo – 10.06.2022

Les lauréats des prix 2021 de la librairie L'Ange Bleu

JE VEUX MANGER TO PANCRÉAS

La librairie L'ange bleu à Périgny (Loir-et-Cher), a révélé les lauréats des Prix Chimère, Mangawa, Real, Bulles de Cristal et Comiks.

Par Thomas Faidherbe,
le 10.06.2021

La librairie L'ange bleu à Périgny (Loir-et-Cher), qui décerne les prix Mangawa, Real, Bulles de Cristal, Chimère et Comiks, a révélé le 9 juin les lauréats 2021. Ils sont sélectionnés par un jury de jeunes lecteurs entre 11 et 18 ans provenant de 1200 établissements (collèges, lycées, médiathèques) en France et à l'étranger. *Je veux manger ton pancréas* est récompensé dans deux catégories: manga et roman.

Prix Mangawa

Le prix Mangawa, qui a pour but "*d'orienter les jeunes vers la découverte de mangas*" et de "*rapprocher ados et adultes (corps enseignant et parents), en faisant connaître et apprécier les mangas à ces derniers.*", a récompensé trois mangas. Pour sa 18e édition, les jeunes lecteurs ont récompensé *Je veux manger ton pancréas* d'**Izumi Kirihara** (Pika) dans la catégorie *shonen* (pour jeunes adolescents). Dans la catégorie *seinen* (pour jeunes hommes), *Le prix du reste de ma vie* de **Sugaru Miaki et Shuichi**

Taguchi (Delcourt) l'a emporté. *Bloom into you* de **Nio Nakatani** (Kana) est primé dans la catégorie *shojo* (pour jeunes adolescentes).

Prix Bulles de cristal

Le prix Bulles de cristal 2021, récompensant la meilleure bande dessinée franco-belge, sacre deux albums Casterman: *Le château des animaux* de **Xavier Dorison et Felix Delep** (Casterman) et *Aldobrando* de **Gipi et Luigi Critone**.

Prix Chimère

Les 1500 jurés âgés de 11 à 18 ans du prix Chimère du roman lié à l'imaginaire (fantasie, fantastique, SF, horreur), ont élu *Ceux qui ne peuvent pas mourir* de **Karine Martins** (Gallimard Jeunesse) et *The Loop* d'**Oliver Ben** (La Martinière Jeunesse). La récompense littéraire, organisé depuis 11 ans, oriente "*les jeunes lecteurs vers la découverte d'ouvrages*" mais également vers "*la fréquentation des centres de documentation et bibliothèques*".

Prix Real

Le Prix Real, prix du roman de vie, distingue *De l'autre côté du pont* de **Padma Venkatraman** (Ecole des loisirs) et *Je veux manger ton pancréas* de **Yoru Sumino** (Pika).

Prix Comiks

Pour sa troisième édition, le prix Comiks, qui distingue une bande dessinée nord-américaine, est attribué au premier tome des *Aventures d'Aster et Charlie : Le Garçon Sorcière* de **Molly Knox Ostertag** (Kinaye) dans la catégorie 11/14 ans et à *Sur la route de West* de **Tillie Walden** (Gallimard), dans la catégorie 15/18 ans. Depuis le début de sa carrière, l'auteure Tillie Walden a reçu plusieurs distinctions notables, dont le prix Eisner de la meilleure œuvre inspirée de la réalité en 2018.

Librairie L'ange bleu – TL – 02/12/2022

Les univers du livre ACTUALITTÉ

PRIX LITTÉRAIRES #AUTEURS

Mangas, BD, comics : de jeunes lecteurs élisent leurs ouvrages favoris

Les lauréats de cette année pour les Prix Littéraires Mangawa (manga), Bulles de Crystal (BD franco-belge), Comiks (comics), Chimère (roman imaginaire) et Real (roman de vie) viennent d'être décernés. Pendant un an, un jury s'est mobilisé, composé de jeunes lecteurs entre 11 et 18 ans, provenant de 1200 établissements – collèges, lycées, médiathèques – francophones en France et à l'étranger.

PUBLIÉ LE :
10/06/2021 à 13:13

Dépêche

Ces différents prix littéraires sont organisés par la librairie indépendante l'Ange bleu, située à Périgny (Loir-et-Cher), en partenariat avec des collèges, lycées et médiathèques, en France métropolitaine et dans le reste du monde. Ils ont tous vocation à sensibiliser les jeunes lecteurs à différents genres littéraires, grâce à une sélection de tomes paru entre le 1er septembre 2019 et le 31 août 2020 en France.

Le Prix littéraire Mangawa a pour objectif d'orienter les jeunes vers la découverte de mangas de qualité et de rapprocher ados et adultes, en faisant connaître et apprécier les mangas à ces derniers. Le choix des mangas appelés à concourir a été fait par Thierry Lequenne. Cette année, *Je veux manger ton pancréas* d'Izumi Kirihara (trad. Hana Kanehisa, Pika), *Bloom into you* de Nio Nakatani (trad. Aline Kukor, Kana) et *Le prix du reste de ma vie* de Sugaru Miaki et Shuichi Taguchi (Delcourt), sont lauréats du Prix Mangawa 2021.

Le Prix littéraire Bulles de Cristal propose des ouvrages dont le graphisme, l'histoire, les personnages et les dialogues sont particulièrement exigeants. Pour sa dixième édition, le choix des bandes dessinées appelées à concourir a été réalisé par Thibault Garnier, graphiste passionné de BD. *Le château des animaux* de Xavier Dorison et Felix Delep (Casterman) et *Aldobrando* de Gipi et Luigi Critone (trad. Hélène Dauniol-Remaud, Casterman) sont lauréats du Prix Bulles de Cristal 2021.

Le Prix littéraire Comiks propose à la lecture et au vote, parmi les centaines de comics qui sortent chaque année, des ouvrages dont le graphisme, l'histoire, les personnages et les dialogues sont particulièrement exigeants. Le choix des comics appelés à concourir a été réalisé par Thierry Lequenne, libraire. *Les aventures d'Aster et Charlie* de Molly Ostertag Konx (Kinaye) et *Sur la route de West* de Tillie Walden (trad. Alice Marchand, Gallimard BD) sont lauréats du Prix Comiks 2021.

Le Prix littéraire Chimère oriente les jeunes lecteurs vers la découverte d'ouvrages de qualité, la fréquentation des centres de documentation et bibliothèques, de mettre en place un fond spécifique et d'organiser partenariats et modules pédagogiques. Le choix des romans appelés à concourir a été réalisé par Morgane Vasta, médiatrice en littérature jeunesse. *Ceux qui ne peuvent pas mourir* de Karine Martins (Gallimard Jeunesse) et *The loop* d'Oliver Ben (trad. Christophe Rosson, La Martinière Jeunesse) sont lauréats du Prix Chimère 2021.

Enfin, le Prix Real, qui fête sa sixième année, distingue un roman de vie, mélange d'humour, d'amour, de drame et de société. Ici aussi, le choix des romans appelés à concourir a été réalisé par Morgane Vasta. *De l'autre côté du pont* de Padma Venkatraman (trad. Amandine Chambaron-Maillard, École des loisirs) et *Je veux manger ton pancréas* de Yoru Sumino (trad. Tomoko Seigneurgens, Pika roman) sont lauréats du Prix Real 2021.

Retrouver la liste des prix littéraires français et francophones.